

Magnus Wilhelm Lundbom – musiker, konstnär och barnrik familjefar

I boken ”Gränna i konsten”¹ och i ”Ett solvarv i Gränna 2001”² omnämns min farmors far Magnus Wilhelm Lundbom. Med den här uppsatsen vill jag komplettera och i viss mån justera de uppgifter som nämns om honom.

Bakgrunden

Magnus Wilhelm föddes i Stockholm, i Hedvig Eleonora församlingen, närmare bestämt på Kungliga Djurgården, kvarteret Fyrkanten nummer 8.³ Han föddes den 12/10 1823, troligen i bostaden, som var vanligt på den tiden, som son till timmermannen (snickaren) vid varvet Carl Magnus Lundbom⁴, i sin ungdom en kort tid fördubblingsbåtsman, då med efternamnet Ek, (född 9/7 1770 i Hedvig Eleonora, död 5/5 1828 i samma församling), och hans andra hustru Ulrika Solenius (född 17/11 1798 i Hedvig Eleonora, död 9/9 1834 i samma församling).

Carl Magnus första hustru var Margareta Mattsdotter (född 6/6 1772 i Spånga, död 17/3 1822 i Hedvig Eleonora). När de ingick äktenskap 1796 hade Margareta redan en son Johan (Jan) (född 1793 i Solna) vilken dock senare ”adopteras” av Carl Magnus. Inom äktenskapet föddes Carl Gustaf (född 1797 i Solna), Anna Catharina (född 1803 på Skeppsholmen) och Isac (född 1803, tvilling).

1822 vigdes Carl Magnus med Ulrika och tillsammans fick de barnen: Magnus Wilhelm (född 1823), Lovisa Ulrika (född 1826 i Hedvig Eleonora). Drygt ett år efter sin makes död fick Ulrika sonen Mauritz Ludvig (född 1829 i Hedvig Eleonora), fadern är okänd.⁵

Ulrika ingick 1834 ytterligare ett äktenskap, denna gång med arbetaren vid hamn- och brobygget August Theodor Orthman (född 1809 i Storkyrkoförsamlingen). Äktenskapet blev kortvarigt eftersom Ulrika avled efter tre månader.

Värt att notera är att Carl Magnus var ca 53 år gammal när han gifte sig med Magnus Wilhelms mor, då ca 24 år gammal.

Dessutom bör noteras att Magnus Wilhelm blev faderlös när han var ca 5 år gammal, och han förlorade sin mor när han var 11 år gammal. Fadern dog i nervfeber och modern i kolera.

Den nye ”fosterfadern” tycks inte ha tagit ansvar för barnen till Ulrika eller till Ulrikas föregångarens barn, Margaretas barn. I denna veva förlorade Magnus Wilhelm även sin morfar 1835 och mormodern redan 1827, vilka levde tätt tillsammans med familjen Lundbom. Farmor och farfar avled långt innan Magnus Wilhelm föddes.

¹ Sven Lundström, redaktör: Gränna i konsten, Mästare och motiv i grännabygd, En utställning på Andrémuséet, Gränna 1992. Tryckt i Gränna 1992. Avsnittet Biografi sidan 57.

² Artikeln av Ann-Margreth Jönsson: Konstnärer i Röttle, sidan 71. Tryckt i Gränna 2001.

³ Kvarteret ser inte ut som då men det låg (ligger) mitt emot huvudentrén till Gröna Lund.

⁴ Efternamnet Lundbom kommer från Lundby gård i Risinge församling, i Finspångs kommun. Magnus Wilhelms anor är i ett fal l kartlagt i Risinge till mitten av 1300-talet. Hans ”båda” mödrars bakgrund är ännu i stora delar höjd i dunkel.

⁵ I dopboken anges båda föräldrarna var aokända, något som var möjligt enligt en gammal lag, men Mauritz Ludvig har av andra skäl kunnat tillskrivas Ulrika som mor.

Musikern

Magnus Wilhelm var dock inte helt utan närstående, halvsyskon, kusiner m fl fanns, men Magnus Wilhelm blev en tid, av naturliga skäl, placerad i fosterfamilj och det verkar som han då gått i lära till att bli boktryckare.

När han var 7 år gammal, dvs redan 1830, före moderns död, finns han inskriven i den närliggande barnaskolan. Magnus Wilhelm skrevs in vid skolan på Djurgården 15/2 1830 och följdes 19/9 1833 av sin syster Lovisa Ulrica.⁶ Hur ofta man gick i skolan, hur många år och hur de lyckades i sin skolgång finns inte dokumenterat. Dock noteras att systemen 1837 övergick till Flottans skola.⁷

Den 1/7 1837 tog Magnus Wilhelm fast anställning som musikanter vid 2:dra Lifgardet i Stockholm, då var han fortfarande i åtminstone ett par år ytterligare fosterbarn. Magnus Wilhelm var då 12 år och 9 månader gammal. Detta blir den formella inledningen till tjänstgöring som militärmusiker i Stockholm, Uppsala, Karlstad och Växjö fram till sin avgång i maj månad 1879, dvs han tjänade kronan under 42 år förutom tiden innan 1837 då han mycket väl kan ha varit elev. Han pensionerades som fanjunkare. Det troliga är att han började som trumslagarpojke för att sedan bli hautboist, blåsare.

Från hans tid som musiker finns bevarat, inom släkten, några notböcker, skrivna med hans egen handstil. I dessa finns stycken som han komponerat och andra som han arrangerat. För några år sedan, 2006, gav Uppsala hemvärnsmusikkår utan sin första skiva och en av melodierna de framför är komponerad av Magnus Wilhelm Lundbom på 1860-talet.

Vid avskedet från Växjö skrevs det om honom: ”... *Icke allenast en utmärkt skicklig 1:ta trumpetare eller kornettist, utan tillika komponist, och arrangerade åtskilliga marscher m m dels för fullständig messingsmilitärmusik, men synnerligast sextetter som vunno mycket värdefullt bifall*”

Musiken fanns i blodet. Magnus Wilhelms farfar, Mattias Lundbom, var organist 1765 – 1784, eventuellt redan från 1763, i Hedvig Eleonora kyrka.⁸ Dennes morbror, Lars Kinström, var i sin tur den som hade organisttjänsten vid samma kyrka 1737 – 1763 (65) och dessförinnan vid Strängnäs domkyrka 1736 – 1737.⁹

Lars Kinström var instrumentmakare, tillverkade bl a klaver, i Stockholm och hos honom arbetade Mattias Lundbom och när Lars avled blev Mattias delägare i företaget. Mattias avled 1784 – men hans rykte har säkerligen levt kvar via sonen Carl Magnus och i dennes familj.

När Magnus Wilhelm döptes fanns bland vittnena Henrietta Charlotta de Maré, född Reddevig, vars far spelade viola i hovkapellet 1773. Han kan ha varit god vän med Magnus Wilhelms farfar Mattias och kanske själv eller på annat sätt, via sina barn, kunnat bistå med känsla för musik i familjen Lundbom. Dessutom var Magnus Wilhelms mor piga i familjen de

⁶ Under åren 1819 – 1822 tjänstgjorde där som lärare Anders Fryxell, senare nationellt känd som historiker och som författare till en del av texten till sången ”Ack Värmeland du sköna”.

⁷ Observera att detta är före folkskolans tillkomst.

⁸ Han var med om att bygga en orgel i Enköping-Näs tillsammans med Petter Niclas Forsberg, som egentligen då var kammarvaktmästare hos kronprins Gustav Adolf (senare kung) och som tidigare varit lakej hos kungarna Adolf Fredrik och Gustav III. I uppdraget hos kronprinsen ingick bland att laga dennes leksaker.

⁹ Hedvig Eleonora kyrka invigdes 1737 och det är mycket sannolikt att Lars Kinström då spelade.

Maré Reddewig och slutligen var hans far en tid ”fosterbarn” hos klockaren (= kantorn) i Solna – musikintresse bör ha funnits i familjen.

Konstnärsbegynnelsen

I böckerna från Gränna anges det att Magnus Wilhelm var självlärd som konstnär. Det förhåller sig antagligen så till stor del. Dock finns en teckning bevarad av honom på vilken han själv antecknat:

Första ritningen med svartkrita på Academien för de fria konsterna af M W Lundbohm 1846

Denna notering visar på att han allra minst vid ett tillfälle varit på utbildning på Konstakademien. Tyvärr saknar denna alla matriklar varför det inte går att säga om han varit elev en dag, en vecka, en månad eller flera år. 1846 var Magnus Wilhelm 23 år gammal och under åren från sin födelse till och med 1856 bodde han i Stockholm, därefter under ett par år i Uppsala, och sedan åter till Stockholm, varför han praktiskt kan ha haft möjlighet att studera ett antal år vid akademien.

1864 flyttade han till Karlstad och där var han kyrkobokförd tills han 1880 formellt flyttade till Gränna. Karlstad drabbades av en stor stadsbrand 1865 och i släkten berättas det att hans ateljé och i densamma befintliga tavlor förstördes. Att han och familjen drabbades av branden kan bekräftas genom den adressförändring som noteras för dem 1865.

Den första familjen

Magnus Wilhelm Lundbom gifte sig 1847 i Göta lifgardes församling med Kristina Wilhelmina Utterström (född 23/6 1823 i Solna, död 31/1 1880 i Karlstad).¹⁰

De fick följande 7 barn:

Oscar Wilhelm (född 1848 på Göta lifgarde, död 1848 därstädes)¹¹

Lovisa Catharina (född 1849 på Göta lifgarde, död 1891 i Solna)¹²

Albert Wilhelm (född 1852 på Göta lifgarde, död 1851 därstädes)

Carl Magnus (född 1852 på Göta lifgarde, död 1853 därstädes)

Konrad Wilhelm (född 1856 i Hedvig Eleonora, död 1912 i Karlstad)¹³

Anna Kristina (född 1859 i Uppsala, död 1898 i Klara, Stockholm)

Karl Alfred Magnus (född 1864 i Stockholm, död 1942 i Eskilstuna)¹⁴

Militärtjänsten i Småland

År 1869 inträffade en förändring i Magnus Wilhelms liv. Han bytte tjänst från Karlstad till Växjö, men han flyttade aldrig till Växjö eller till trakten runt staden. Formellt hade han en bostad, ett torp i Flislycke i Linneryd, men det var uthyrt och han bodde aldrig där. Troligen

¹⁰ Hennes bakgrund är än så länge okänd.

¹¹ Även om det anges Lifgardet som kyrkobokföring så innebär det inte att man var bosatta på gardets mark utan familjer som verkade inom gardet var bosatta i staden i övrigt, ofta inom Hedvig Eleonora församling, där de dock ej är bokförda.

¹² Hon får i sin tur en utomäktenskaplig dotter som föds i Gränna, hos Magnus Wilhelms familj, men avled bara 1 år gammal

¹³ Han efterträdde sin far som musiker vid Fältjägarna i Karlstad, blev sedan målare (inte konstnär). Han blev gift och hade en son Karl Alfred (1896-1916). Hustrun gifte om sig och fick tre barn i sitt nya äktenskap.

¹⁴ Han gifte sig och fick 4 barn: Carl Julius Ferdinand (1893-1965), Karl Axel Vilhelm (1895-1898), Gösta Martin Alfred (1897-1958 och Alva Akvillina (1900-1986)

förhöll det sig så att han reste från Karlstad till Växjö när han kallades dit för att medverka vid mönstringar och andra tillfällen då musikerna var i tjänst. Givetvis kan man fråga sig varför han inte flyttade. I släkten påstås det att hans hustru var sjuk och oförmögen att flytta.¹⁵ Dock under åren 1869 – 1879 tillhörde han regementet i Växjö men bodde i Karlstad.

I Värmland vet vi att han förutom att vara musiker och aktiv konstnär även gav konserter utanför tjänsten som militär. En tidningsnotis visar att sådant skedde i Arvika. Det fanns förutom familjen således engagemang som kanske höll honom kvar.

Generalmönstringsrullorna i Växjö för åren 1869 och 1873 nämner honom inte (och inga andra musiker heller), men 1876 finns han med och var enligt noteringen närvarande den 13 juni. Vid nästkommande mönstring den 20 juni 1879 var han inte närvarande och det anges att han begärt avsked vilket beviljats.¹⁶

Jag har ställt mig frågan hur han tog sig från Karlstad till Växjö, resor som rimligtvis bör ha varit oftare än den enda noteringen i rullan. Den för mig mest sannolika resmetoden bör ha varit med båt från Karlstad, över Väneren, via Göta kanal till Vättern och sedan båt till Jönköping. Därefter bör det varit aktuellt med hästskjuts. Båtfärden över Vättern bör ha inneburit landstigning i Gränna.

År 1879 finns i Gränna Tidning uppgift om att Magnus Wilhelm Lundbom ett par år tidigare vistats i Gränna.

*”Redan 1877 hade skarpskyttemusiken, som då efter några års vila reorganiserats, anordnat fest i Strömparterren och för fyrverkeriet svarade då liksom vid åtskilliga tillfällen under följande år M. W. Lundbom”*¹⁷

Detta känna lite märkligt med tanke på att han fram till en bit in på 1880 var kyrkobokförd i Karlstad. Varför engagerade han sig i Gränna redan från 1877? Hade han börjat verka där tidigare? Hade han funnit staden intressant på väg till Växjö? Varför????

Kan det vara så enkelt så att han råkade stanna och musicera i Gränna, blev engagerad av Skarpskyttarna och deras musikkår, kanske ett litet ”extraknäck” kombinerat med nya motiv för konstnären, eller var det något annat?

Den andra familjen.

Den 6 jun i 1878 föddes pojken Gustav Wilhelm i Gränna, huset No 71, som son till Hulda Augusta Carlsson (född 29/12 1857 i Nybygget, Eskemålen, Gränna, död 22/12 1910 i Huset No 72, Gränna). Gustav Wilhelms far anges vara okänd.

Hulda Augusta var dotter till Carl Johan Carlsson (född 1819 i Tullen, Westanå, Gränna, död 1887 på Fattighuset i Gränna). Hennes mor var Anna Stina Berg (född 1817 i Gränna, död 1903 i Gränna). Carl Johan och Anna Stina var aldrig gifta och tycks aldrig levt tillsammans.

¹⁵ Detta har inte kunnat verifieras.

¹⁶ Om det ägt rum fler sammandragningar har ännu ej gått att konstatera.

¹⁷ Tage Grennfelt: Ett sekel i Grännabygden, sid 53. Boken bygger på vad som stått i Gränna Tidning år för år och denna beskrivning har författaren tagit med för år 1879, men man tittar i den använda artikeln tillbaka ett par år.

Carl Johan hade ett gammalt formellt äktenskapslöfte med en annan kvinna, vilket fastställes vid tinget, varför han var förhindrad att gifta sig med Anna Stina.

Anna Stina hade under åren 1842-1849 varit gift med Johannes Adamsson (född 1817 i Gränna, död 1849 i Gränna) med vilken hon hade 3 barn.

Den 6/10 1880 kyrkobokförs Magnus Wilhelm Lundbom i Gränna, dvs ca 9 månader efter det att han blev änklings, bosatt i Övre Raden No 125. Den 4/11 samma år flyttar till hans bostad Anna Stina Berg och hennes dotter och den senares son Gustaf Wilhelm. Noteringen i husförhörslängden skrivs så att Magnus Wilhelm nämns först, som "husbonde", därefter Anna Stina, som "husmor" och därefter Hulda Augusta. Ganska naturlig då de två "åldringarna" är så gott som jämngamla, de betraktades antagligen som "sambos" (Anna Stina var antagligen "hushållerska").

Drygt nio månader senare, den 23/8 1881, fick Hulda Augusta en dotter, Anna Theresia, för vilken Magnus Wilhelm angav sig vara far. Hon avlades således i slutet av november 1880. Det tycks för mig ganska klart vilka som var "sambos", det var Hulda Augusta och Magnus Wilhelm, inte den senare och Anna Stina. I kommande husförhörslängd är ordningen mellan kvinnorna omkastade så att den stämmer överens med verkligheten.

Följande 8 barn föddes i familjen:

Anna Theresia (född 1881 i Gränna, emigrerat till USA 1899, död i Brockton, Mass, 1967)

Ellen Augusta (född 1883 i Gränna, död 1963 i Motala)

Axel Bernhard (född 1885 i Gränna, utvandrat till USA 1905, död i Boston, Mass 1941)

Oskar Adolf (född 1888 i Gränna, utvandrat till USA 1907, död i Lynn, Mass 1969)

Ester Elisabeth (född 1890 i Gränna, utvandrat till USA 1904, död i Hyde Park, Mass 1974)

Carl Ernst Hugo (född 1893 i Gränna, död i Mjölby 1969)

Bertha Maria (född 1897 i Gränna, död i Motala 1967)

Herbert Wilhelm (född 1901 i Gränna, utvandrat till USA 1911, död i Riverside, Cal 1962)

Den 30/12 1886 gifte sig Magnus Wilhelm och hans "sambo" Hulda Augusta.

I husförhörslängden för Gränna anges det först att Gustaf Wilhelm är Hulda Augustas oäkta son, att de 3 nästkommande barnen i familjen är deras gemensamma oäkta barn, för vilka Magnus Wilhelm angett sig vara far, och att de följande är deras gemensamma barn inom äktenskapet.

Småningom upphör det här skrivsättet och alla barnen nämns efter varandra i födelseordning utan uppgift om föräldraskapet.

Gustaf Wilhelm uppfostrades i familjen som son till Magnus Wilhelm, han "ärvde" hans konstnärliga intresse liksom hans förmåga att musicera. Jag har personligen inte träffat någon av dem men det sägs i släkten att de även utseendemässigt var ganska lika, vilket rätt så väl stämmer överens även med tillgängliga fotografier. Jag är övertygad om att Magnus Wilhelm är Gustaf Wilhelms far och att han inte kunde erkänna faderskapet eftersom han fortfarande var förenad i äktenskap med sin första hustru. Hade han erkänt faderskapet hade båda han och Hulda Augusta straffats "för hor", vilket inneburit konsekvenser även för hans första familj.

I bouppteckningarna efter Magnus Wilhelm och Hulda Augusta särbehandlas Gustaf Wilhelm inte alls.

Bosättningen i Gränna

Enligt husförhörlängderna bodde Magnus Wilhelm och hans familj på följande adresser i Gränna.

<u>Tid</u>	<u>Notering</u>	<u>Adress</u>
6/10 1880 - 31/10 1881	Fr o m 11/11 1880 med sin blivande hustru, hennes son Gustaf Wilhelm, och hustruns mor	125 ÖR
31/10 1881 - 31/10 1882	Hustrun inflyttad 4/11 1881 och utflyttad 12/11 1884	89 b MR
31/10 1882 - 6/11 1903	Hustrun inflyttad 12/11 1884 tillsammans med mor och barn. De senare undan för undan utflyttade. Svärmodern avled 23/2 1903	Sjöhagskärr No 1, Söder om staden
6/11 1903 – 6/11 1906		120
6/11 1906 – 6/1 1914	Magnus Wilhelm, död 6/1 1914 Hustrun död ca 3 år tidigare, 22/12 1910	72, 73

Som anges ovan emigrerade flera av barnen till USA, till Massachusetts och trakten av Boston. Alla kom där att bilda familj vilket innebär att det i USA finns flera nu levande kända släktingar till den Lundbomska familjen. Även Hulda Augustas halvsyskon utvandrade till samma trakt som barnen Lundbom.

Barnen i Gränna

Gustaf Wilhelm Lundbom (död 1958 i Gränna) och hans hustru Anna Augusta Andersson (född i Vireda 1874, död 1955 i Gränna).

Bodde enligt följande:

<u>Tid</u>	<u>Notering</u>	<u>Adress</u>
21/11 1901 – 11/11 1902	Tillsammans med hustru och dotter Skomakare	70
11/11 1902 - 1920	Tillsammans med hustru och barn Skomakare, tillskärare	60
1920 – (1935)	Tillskärare, bokhandlare	20
1955		Sjögatan 63-65
1958		Sjögatan 63-65

Carl Ernst Hugo Lundbom bodde hos sin far med undantag av en tid 1910-1912 då han skrevs i Smålands regementes församling. 1914 flyttade han till Kristianstads regemente i Skåne, varefter han ganska snart komma att bosätta sig i Mjölby,

Bertha Maria Lundbom bodde hos sin far men var därefter skriven på församlingen och i boken över obefintliga. I verkligheten hade hon flyttat till sin syster i Motala.

Ellen Augusta Lundbom, min farmor, gifte sig 1902 med Carl Oskar Lönqvist (Lönkvist) (född 1878 i Malmbäck, död 1932 i Motala). Han kom närmast från Barkeryd och började 1902 som dräng i Staffans (Wickboms) kvarn i Röttle, bodde fram till 1907 med sin familj i Röttle gård, sedan hos (i) Nyholm söder om staden och anges då vara snickare.

Från 1908 till början av november 1911 bodde familjen i Nr 30, sedan ca ett år i Nr 72-73, för att i början av November 1912 flytta till Nr 87, där min far föddes. 1913-1914 bodde man i Nr 95-97 för att därefter flytta till Motala.

Gustaf Wilhelms barn blev också Grännabor.

De var:

Gustav Ragnar (född 1904 i Gränna, död 1975 i Jönköping Kristine)

Arvid Vilhelm (född 1906 i Gränna, död 1977 Nykyrka i Skaraborgs län), gift med Sigrid Dagmar Elisabet Fick

Greta Maria (född 1902 i Gränna, död 1974 i Gränna), gift med Reinhold Andersson

Magnus Wilhelm, konstnären

I de båda böckerna (angivna ovan) som har uppgifter om Magnus Wilhelm som konstnär anges att man känner till omkring 20 tavlor som han målat. Jag har ägnat tid åt att dokumentera hans tavlor, ta foton av dem och ange uppgifter om motiv, när de målats och vem som varit deras ägare.

Antalet kända verk är nu strax över 100 stycken. Nedan återges en förkortad information om dem. Uppgift om ägare anges dock inte i denna uppsats.

Inventeringen som jag påbörjade 2007 och sedan har fortsatt indelar jag i ett antal delar och sedan har jag matchat tavlorna mot varandra när det gäller ägare, beskrivning och framförallt mot de bilder jag tagit av verken. Utifrån detta har jag kunnat få fram en förteckning.

Den första gruppen (A) grundar sig på den utställningskatalog för våren 1972 som hölls i Gränna och Jönköping med tavlor målade av Magnus Wilhelm och hans son Gustaf Wilhelm. Enligt utställningskatalogen var den förre representerad med 32 tavlor och sonen med 10 alster. Samtliga verk finns fotodokumenterade i länsmuséet i Jönköping. För samtliga hans verk 1972 anges i katalogen namn på den dåvarande ägaren.

Den andra gruppen (B) omfattar de 10 tavlor som fanns med i Gränna muséums inventering 1992. Muséet anger att man har ägarnas namn men att man lovat att ej föra namnen vidare.

Den tredje gruppen (C) omfattar enbart 4 verk vilka, vid mitt besök 2007, ägdes av Gränna museum.

Den fjärde (D), och största gruppen, är 45 konstverk som jag åren 2007-2008 fann hos släktingar till konstnären.

Den femte gruppen (E) består av 17 tavlor som under samma inventeringstid fanns hos andra privata ägare.

Den sjätte (F), lilla gruppen, var 3 tavlor i bakgrunden till ett självporträtt, dvs inklusive detsamma, 4 olika tavlor.

Den sjunde gruppen (G) avser 3 tavlor med olika ägare

Den åttonde gruppen (H) är 5 som efter 2007/2008 års inventering jag på olika sätt hittat.

Totalt innebär det 106 tavlor.

Givetvis visade det sig att ett antal av tavlorna återfann jag i ett par, kanske till och med tre, av de olika förteckningarna. Tavlorna har bytt ägare under åren vilket ju är rätt naturligt.

SAMMANSTÄLLNING ÖVER TAVLOR

I sammanställningen nedan har jag här tagit med mina inventeringsbeteckningar för att vid eventuella frågor från läsare vi skall veta vilken tavla vi talar om. Indelningen i övrigt har gjorts för att få en form av struktur över hans av mig hittills kända verk.

Ett antal av verken har han själv inte namngett utan här återger jag en form av beskrivning av motivet.

Äldsta funna daterade tavlan (1)

D 16 Vattenbrunn 1846

Motiv från Grännatrakten (19)

C 1 Gränna från söder 1899

E 3 Gränna med dess omgivning 1896

D 44 Utsikt över Grenna från Röttle

A 3 och B 5 Röttle, fallet och kvarnarna

B 3 Röttle, fallet och kvarnarna

B 4 Röttle, fallet och kvarnarna

D 1 Röttle, fallet och kvarnarna 1898

D 2 Röttle, fallet och kvarnarna 1901

D 37 Röttle, fallet och kvarnarna

H 2 Röttle, fallet och kvarnarna 1899

A 2 och B 8 Gamla stugor i Röttle

A 1 och C 4 Visingsö hamn 1886

A 23 Wisingsborg på Wisingsö

D 29 Branden i Visingsborg julaftonen 1718

D 42 Visingsborgs slottsruin

E 10 Visingsborgs slottsruin

A 13 Sommarafton vid sjön Bunn

A 14 Vinter vid sjön Bunn

D 9 Sten vid sjön Bunn

Uppland, Dalarna, Jämtland, Värmland och Norrland (8)

A 7 Storbofallet, Jemtland

A 8 och E 11 Vid sjön Runn i Dalarna

A 22 Parti från Ekholm – nära Upsala

D 7 Ljusne elf Norrland

D 24 Ljusne elf Norrland

H 5 Ljusne Elf i Jemtland 1912

E 1 Strandparti från sjön Fryken

G 1 Vid Åresjön i Jemtland

Hav, sjö och båtar (14)

C 2 Vid Revals strand 1880

C 3 Storm över Ocean 1880

A 5 och E 13 Kapellklippan i Nordsjön 1899

D 10 Kapellklippan vid Nordsjön

D 21 Kapellklippan i Nordsjön

D 31 Skeppsbrottet vid Hästholmen

A 25 I öfvre Elfdalen

B 1 Fjordliknande landskap

D 23 Kapri vid Santioäs.....t vestra Kustland

D 38 Skärgårdsparti

D 39 Strandparti

D 40 Strandparti

E 6 Skepp för fulla segel

E 17 Mindre segelbåt

Holland (6)

A 6 Vid Dortrarth, Holland 1900

D 41 Holländskt landskap

E 2 Holländskt motiv

B 9 Båtar vid båthus

D 20 Holländska båtar och väderkvarnar

D 43 Holländska halmskutor

Stockholms skärgård (3)

A 17 I Mälarskärgården

A 18 Parti från Dalarö

A 21 I Stockholms skärgård

Landskap (15)

D 26 Risbärare om vintern 1905

D 35 Risbärare om vintern

A 9 och E 12 Winterlandskap efter en tafla på Pariserutställningen

A 10 Sommarlandskap

A 15 Månskenslandskap

A 16 Landskap

A 24 Landskap

A 26 och D 32 Landskap eller Höstafton

A 27 Höstafton

B 6 och H4 Vinterlandskap

B 7 Kvinna i vinterlandskap

D 19 Vinterlandskap	
E 16 Fiskande pojkar mm	
H 1 Vinterlandskap	1856
H 4 Jägarnas återkomst	1898

Byggnader (6)

A 11 Gripsholms slott	
A 12 och D 25 Gröna stugan eller Charlottenlund i Köpenhamn	
D 30 Gröna stugan eller Charlottenlund i Köpenhamn	
G 2 Vinterlandskap	
A 20 Fransk ruin (efter Werdes Tafla)	
G 3 Timmerrår i Röttle, motiv från nya bron	

Djur och natur (14)

A 19 I trakten av Wexiö	
A 28 och E 9 Rävjakt	
A 29 Skogsidyll	
A 30 och B 10 Rysk björnjakt	
E 7 Rysk björnjakt	
B 2 Älgtjur	
D 4 Räv i snölandskap	
D 6 Björn	
D 15 Betande kor vid sjö	
D 33 Älgmotiv	
D 34 Leopard (bild saknas)	
E 5 Vargar på vintern	
F 1 Hund	
F 2 Blomma	

Bibliskt motiv (6)

A 4 och D 28 Jesus inför Pilatus	1894
A 32 och D 5 Munk som plockar höns	
D 17 Änglar och herdar	
D 18 Änglar och herdar	
D 27 Änglar och herdar	
D 36 Änglar och herdar	

Människor (12)

D 11 Oscar I af Sverige	1898
D 12 Zar Peter I af Ryssland	1898

F 3 Flicka
F 4 Porträtt

A 31 Fiskaren och hans dotter
D 3 Fögderiet

1899

D 8 Vattenbärerska
D 45 Motiv från Wermland (en vattenbärerska)
E 4 Landskap med vattenbärerska (bild saknas)

D 13 Slädparti
D 14 Skridskoåkare
D 22 Mänskliga fåglar

Övrigt (2)

E 8 Okänt motiv
E 15 Vid lägerelden

Flera av motiven är med stor sannolikhet sådana han funnit i sin omgivning, dvs de kan och bör vara målade direkt från verkligheten. Andra är helt säkert kopior från vykort, andra tavlor, tidningar mm.

Som synes finns samma motiv med flera gånger. Fallen vid Röttle är t ex sex olika tavlor som i delar är i det närmaste identiska.

Som konstnär anser jag inte min farmors far vara särskilt stor. Det finns t ex uppenbara brister i hans förmåga att använda perspektiv, men han tillhör den tidens anda när han skildrar naturen, träden, djuren, vattnet, molnen och bebyggelsen.

Inressant är att notera att nästan alla tavlor jag funnit tycks vara kvar i sin originalram. På auktionsmarknaden och i antikaffärer är priset på tavlorna mycket lågt, kanske att till och med ramarna betingar ett större pris än själva konstverket.

MEN han var min farmors far och för mig som närstående värdefull.¹⁸

¹⁸ www.longqvist.se res pola.longqvist@gamma.telenordia.se resp 0121-21885