

# Konstnär

Magnus Wilhelms konstnärshans ursprung vet vi inget om. Det äldsta funna beviset på hans konstnärskap är en teckning gjord 1846, han var då 23 år gammal, och han uppger på teckningen att den gjordes vid studier på "Academien för de fria konsterna".

Hur lång tid han studerat där vet vi inte och i de bevarade elevmatriklarna, som inte är kompletta för de aktuella åren, finns han inte.<sup>105</sup>

---

## Konstakademien<sup>106</sup>

Konstakademiens historia börjar 1735 i en sal på Stockholms slott, där den franske konstnären Guillaume Taraval undervisade en liten grupp i teckning efter levande modell. Han hade dessutom beviljats 50 kopparmynt till att avlöna modellen. Därmed var *Kongl. ritakademien* född. Kärnämnet var studiet av människokroppen och det var ingen slump att just modellteckning var det första man satsade på..

Visionen man hade var en akademi efter fransk förebild. En sådan akademi var samlingsplatsen för etablerade konstnärer och konstkännare. Till akademiens grundare förutom Taraval räknas Carl Gustaf Tessin och arkitekten Carl Hårleman.

År 1768 kallar överintendenten Carl Fredrik Adelcrantz till det första protokollförda akademisammanträdet och Gustav III skrev de första stadgarna år 1773, som förebild hade han den franska Konstakademien i Paris.

Nu hade man även arkitektur, grafik, anatomi, perspektivlära och kulturhistoria på programmet och den lilla Ritakademien döptes om till *Kongl. målare- och bildhuggare-akademien*.

Till Akademiens guldålder räknas det sena 1700-talet, då den tidens stora konstnärer, såsom Johan Tobias Sergel var invalda som ledamöter och även undervisade där.

Namnet *Kungliga Akademien för de fria konsterna*, som den fortfarande kallas officiellt, fick Akademien 1810.

År 1832 bildades Stockholms konstförening, som ville ge ett komplement till Akademiens utställningsverksamhet, som vissa år gått mycket trögt. Den grupp som fick mest genomslagskraft var "*Opponenterna*" på 1880-talet, som inspirerades av samtidens franska måleri och gjorde stor succé hos den svenska publiken. År 1864 öppnades akademien även för kvinnor, en av de första att delta var Anna Nordlander.

---

<sup>105</sup> Enligt undersökning av intendenten Eva-Lena Bengtsson vid Akademien februari 2008.

Tyvärr har man en lucka åren 1822 – 1848 och de åren finns enbart medaljerade elevers namn bevarade i protokoll mm.

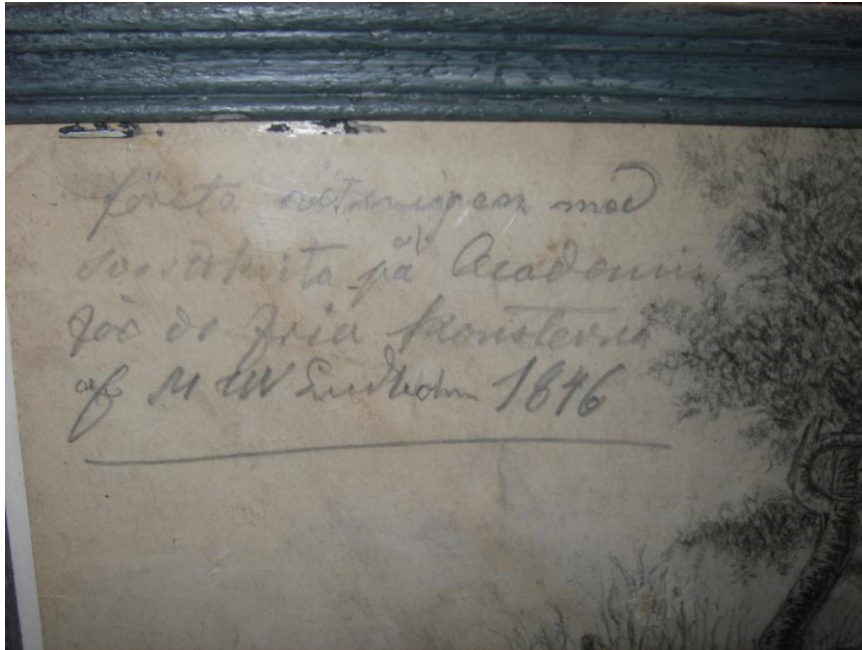
Man hade även en förberedande skola, Princip- eller Elementarskolan, som det oftast var lättare att komma in på och då lärde man sig framförallt att rita efter förebilder såsom grafiska blad, äldre teckningar mm.

<sup>106</sup> Internet Wikipedia

Nästa stora händelse i Konstakademiens historia är 1870 när Akademien flyttar in det egna huset på Fredsgatan 12. Huset hade donerats av styckgjutaren Gerhard Meyer och hans namn lever kvar i *Mejan* som är smeknamnet på Konsthögskolan och namnet på det elevgalleri som ligger i Fredsgatans bottenvåning.

År 1978 skildes Kungliga Konsthögskolan och därmed undervisningen formellt från Konstakademien, men först 1995 hade all undervisning flyttat ut till Skeppsholmen.

---



*Första ritningen med  
svartkrita på Akademien  
för de fria konsterna  
af M W Lundbohm 1846*



*Hela ovanstående teckning, format ca 25 x 35 cm (uppskattat format).  
Ägare Erik Fahlén, sondotter dotterson till Magnus Wilhelm Lundbom.*

1972 anordnade Grenna hembygdsförening och Länsmuséet i Jönköping en retroperspektiv utställning med ett stort antal av Magnus Wilhelms och Gustaf Wilhelms tavlor och collage. Om utställningen också visades i Gränna har inte gått att konstatera men torde vara fallet.

**MUSEET**

Evert Lundquist  
målningar och etsningar  
Söndag sista dagen

Magnus Wilhelm  
Lundbom  
och  
Gustaf Lundbom  
två småländska naiver:

I föreläsningsserien TRE KVÄLLAR  
OM HÄLLRISTNINGAR talar biblioteksrådet Folke Ström om "Hällristningarnas symbolspråk", torsdagen den 20 april kl. 19.30.

**Film i Fokus**  
Onsdagen den 19 april kl. 19.30 visas  
"Jag älskar dig, jag älskar dig".  
Muséet öppet: månd—fred 11—16, lörd  
11—15, tisd och torsd även 16—21,  
söndag 13—17.

## Naiv konst på museet

På Länsmuséet i Jönköping öppnas på lördag en utställning av naiv konst. Där visas tavlor och fjärilar (!) av far och son Lundbom, Wilhelm och Gustav.

Magnus Wilhelm Lundbom tjänstgjorde som militärmusiker i 41 år, d v s till pensionen 1879. Han flyttade då till Röttle, där han — förmodligen som ett led i familjeförsörjningen — började måla. Flera av hans målningar föreställer platser i Röttle och på Visingsö.

Hans son Gustav målade också. Hans stora passion i livet var dock att samla fjärilar. Gustav Lundbom utbildades till skomakare, men köpte sedermera en bokhandel där han bl a hade sina fjärilsamlingar,

*Annons i Jönköpings Posten sidan 24 den 15/4 1972  
Motsvarande annons, med en del annat, var  
även införd den 22/4*

*Notis i Jönköpings Posten sidan 5 den 14/4 1972*

Gustaf Wilhelms sonson, Sven Lundbohm, minns att han som ung besökte en utställning i Jönköpings hembygdspark med åtminstone collage mm av Gustaf Wilhelm. Huruvida det förekom tavlor och om i så fall även av fadern Magnus Wilhelm kan han ej säga. Likaså minns han att det någon gång var en konstutställning i Gränna, kanske samma som ägde rum 1972 i Jönköping.<sup>107</sup>

<sup>107</sup> Telefonsamtal mars 2008